

2+1-princippet i vokalarrangement

TO STEMME FØLGES AD, OG ÉN
STEMME GØR NOGET ANDET



Eksempel 1

(s. 128 i *Satser på sange*)



På s. 123-128 i *Satser på sange* gennemgås tilblivelsen af et enkelt SAB-arrangement.

Her er det færdige arrangement.

Der er næsten hele tiden to stemmer, der følges ad, og én stemme, der gør noget andet. Det er **2+1-princippet**.

Nattergalen på sin gren SAB

718

D A G/H D Hm Em A D ARR. MW

S Nat - ter - ga - len på sin gren åh, hvor læn - ge åh, hvor læn - ge

A Nat - ter - ga - len på sin gren åh, hvor læn - ge åh, hvor læn - ge

B Nat - ter - ga - len på sin gren åh, hvor læn - ge åh, hvor læn - ge

5 G A7 F#m7 Hm7 G Gm D/A A

S fløj fra gre - nen til kej - se - rens seng det er læn - ge si - den.

A fløj fra gre - nen til kej - se - rens seng det er læn - ge si - den.

B fløj fra gre - nen til kej - se - rens seng det er læn - ge si - den.

Eksempel 1

(s. 128 i *Satser på sange*)



ANALYSE

Meget af tiden er det SA, som udfører en stemmeføringsteknik sammen. Hvilken?

Meget af tiden har B grundtoner, og resten af tiden terts eller septim. En del steder udfører B en stemmeføringsteknik sammen med enten S eller A. Hvor?

SAB udfører på skift en stemmeføringsteknik sammen to og to.

Nattergalen på sin gren SAB

D A G/H D Hm Em A D ARR. MW

S Nat - ter - ga - len på sin gren åh, hvor læn - ge åh, hvor læn - ge

A Nat - ter - ga - len på sin gren åh, hvor læn - ge åh, hvor læn - ge

B Nat - ter - ga - len på sin gren åh, hvor læn - ge åh, hvor læn - ge

5 G A7 F#m7 Hm7 G Gm D/A A

S fløj fra gre - nen til kej - se - rens seng det er læn - ge si - den.

A fløj fra gre - nen til kej - se - rens seng det er læn - ge si - den.

B fløj fra gre - nen til kej - se - rens seng det er læn - ge si - den.

2+1-princippet i vokalarrangement

HVORDAN GØR MAN?



Eksempel 2

Vuggevise



FREM GANGSMÅDE

Hvis man har en melodi med mange tonegentagelser, er det nemt. Alle de steder, hvor melodier har tonegentagelser, er det understemmerne, der skal udføre en stemmeførings- teknik sammen.

Så dér bliver AB 2 og S bliver 1 i 2+1-princippet.

So - len er bor - te. Ver - den blev tavs. Lang - samt går sky - er - nes ski - be,
du - ver i blæ - sten, dri - ver til havs ud i - mod sol - fal - dets stri - be.
Der skal de an - kre ved ki - min - gens kaj, vug - ge på gli - den - de strøm - me.
Barn, lad os føl - ge de ski - be på vej, føl - ge de skøn - ne - ste drøm - me.

Eksempel 2



FREMGANGSMÅDE

De steder, hvor melodien bevæger sig op eller ned, skal understemmerne på skift udføre en stemmeførings-teknik sammen med S.

Så dér bliver skiftevis SA og SB 2 og den tredje stemme bliver 1 i 2+1-princippet.

Vuggevise

Chord symbols for the first system: Em, Am/E, Em, Am⁷, Hm, C, Hm/D, E⁷.

Chord symbols for the second system: Am, Em/G, F, C, Am⁷, D⁷, G, H^{#5}.

Lyrics:
S: So - len er bor - te. Ver - den blev tavs. Lang - somt går sky - er - nes ski - be,
A: So - len er bor - te. Ver - den blev tavs. Lang - somt går sky - er - nes ski - be,
B: So - len er bor - te. Ver - den blev tavs. Lang - somt går sky - er - nes ski - be,
S: du - ver i blæ - sten, dri - ver til havs ud i - mod sol - fal - dets stri - be.
A: du - ver i blæ - sten, dri - ver til havs ud i - mod sol - fal - dets stri - be.
B: du - ver i blæ - sten, dri - ver til havs ud i - mod sol - fal - dets stri - be.

Eksempel 3



FREM GANGSMÅDE

Hvis man har en melodi, der bevæger sig meget, vil melodien ofte indgå som én af de to aktive stemmer, der udfører en stemmeføringsteknik sammen.

Vintervise

$\text{♩} = 85$

Det var frost - vejr i nat, he - le him - len var be - sat, stjer - ne -
3 vrim - len var som knu - ste is - kry - stal - ler. Det var bi - den - de koldt, alt blev
6 glin - sen - de og koldt, og din næ - se frøs, og fin - gre - ne de stak.
9 Kul - de og sne, ån - den ku' man se, kna - sen - de skridt, dér hvor der var hvidt, der kom
13 kol - de pust fra nord, så du i - sens blom - ster - flor?

Eksempel 3



FREMGANGSMÅDE

Her bliver SA og SB på skift 2, og den tredje stemme bliver 1 i 2+1-princippet.

Vintervise

System 1 (Measures 1-5):

- Chords: E⁷, Am⁷, Am^{7b5}, G/H, E/G#
- Lyrics: Det var bi - den - de koldt, alt blev glin - sen - de og koldt, og din

System 2 (Measures 6-8):

- Chords: Am, D, C/G, G
- Lyrics: næ - se frøs, og fin - gre - ne de stak.

Hvorfor 2+1?

- 2+1 gi'r et velklingende arrangement, fordi der næsten altid er mindst 2-stemmighed.
- 2+1 er et godt middel mod stemmeføringsfejl.

5
S
A
B
Am Em/G F C

S
A
B
E⁷ Am⁷ Am^{7b5} G/H E/G[#]

S
A
B
F Bb