

Hvornår var det nu det var?

1) Sederunt Principes

Første musikstykke er en gregoriansk munkesang fra middelalderen. Sangen er skrevet af franske *Pérotin*. Musikken i middelalderen var domineret af den kirkelige musik, og specielt den gregorianske munkesang. Den gregorianske sang var enstemmig, uden harmonier og uden akkompagnement af instrumenter. Den blev sunget af munkekor ved klostrenes tidebønner og ved gudstjenester.

Der fandtes også en levende musikkultur uden for kirken, bestående af folkeviser og troubadoursang. Denne form for sang var ofte akkompagneret af fløjter eller forskellige strengeinstrumenter.

2) Gaude gloriosa Dei Mater

Næste musikstykke er fra renæssancen. Det er en sang komponeret af engelske *Thomas Tallis*. Musikken i renæssancen er mere udviklet end musikken i middelalderen, både med hensyn til melodik, harmonik og rytmik. Musikken begyndte at blive mindre modal og mere tonal, og komponister begyndte at bruge både dur- og moltonearter.

De første musikteoretiske bøger stammer fra renæssancen, og nodesystemet som vi kender det i dag med 5 nodelinjer blev udviklet i denne periode. Nodesystemet var dog stadigvæk meget primitivt. Det indeholdt eksempelvis ikke taktstreger, og kun få forskellige nodeværdier blev benyttet.

3) De fire årstider: Forår

De fire årstider er en violinkoncert af den italienske komponist Vivaldi. Vivaldi er fra den klassiske stilperiode kaldet barokken. Barokkens musik kendetegnes især af dens meget faste og regelmæssige tempo. Instrumentalmusikken blev populær i barokken, hvilket til dels skyldes den store variation af musikinstrumenter, man efterhånden havde opfundet. Også vokalmusikken – især den nyopfundne operagenre – var populær i barokken.

4) Måneskinssonaten

Måneskinssonaten er et klaverstykke komponeret af tyskeren *Ludwig van Beethoven*.

Musikstykket er komponeret omtrent 100 år efter opfindelsen af klaveret. Musikstykket hører under den klassiske stilperiode wienerklassikken, hvor musikkens hovedfokus ikke var på flerstemmighed, men på en enkelt melodisk linje med akkompagnement.

Simplificeringen af musikkens strukturer gjorde de instrumentale detaljer vigtige, hvorfor man fokuserede meget på melodiernes dynamik og frasering.

5) 1812 Overture

Orkesterværket *1812 Overture* er fra den klassiske stilperiode romantikken. Det er komponeret af russeren *Tchaikovsky*. Selvom musikstykket hedder *1812 Overture*, så er det ikke – som titlen ellers antyder – skrevet i 1812. Stykket er skrevet til minde om den mislykkede franske invasion af Rusland i 1812.

De vigtigste karakteristika ved den romantiske musik er betoningen af det følelsesfulde udtryk. Orkestret blev i løbet af romantikken udvidet, dels for at opnå stadig mere bemærkelsesværdige, farverige nuancer, og dels for at muliggøre mere overvældende indtryk.

6) Boléro

Boléro er skrevet af den franske komponist *Maurice Ravel*. Stykket tilhører den moderne klassiske periode, også kaldet impressionismen. Stykket er skrevet til en ballet, med inspiration i den spanske dans bolero. Særligt kendt er musikstykket for sin repeterende melodi og for sin tydelige og repeterende lilletrøme-rytme.

Boléro er skrevet omtrentligt samtidigt med, at jazzmusikken bliver populær i USA. Forud for jazzmusikken gik musikgenren ragtime, som især kendes for pianisten Scott Joplin (1869-1917), der med værker som eksempelvis "The Entertainer" og "Maple Leaf Rag" satte gang i dansegulvet.

7) Sophisticated Lady

Sophisticated Lady er en jazzstandard komponeret af *Duke Ellington* og indspillet af den amerikanske pianist *Art Tatum*. Selvom det er en helt anden og anderledes musikgenre, end quizzens tidligere musikstykke, *Boléro*, så er tidsspændet mellem de to musikstykker ikke særligt stort.

Jazzen har sin oprindelse i et krydsfelt mellem europæiske og afroamerikanske musiktraditioner. Musikken dyrker det synkoperede, og den er især kendt for improvisation – frit spil over mere eller mindre faste akkordforløb.

Modsat tidligere, så var optageteknologien nu både god og relativt billig. *Sophisticated Lady* er derfor det første af quizzens indtil videre syv musikstykker, som er indspillet samme år, som det er komponeret.

8) Alle går rundt og forelsker sig

Alle går rundt og forelsker sig er en dansk sang fra lystspillet (filmen) af samme navn. Melodien er komponeret af *Kai Normann Andersen*. Ligesom at lystspil ofte var muntre og underholdende, så var musikken i lystspillene det også.

9) The Ecstasy of Gold (L'estasi dell'oro)

The Ecstasy of Gold er komponeret af den italienske komponist *Ennio Morricone* til westernfilmen *The Good, the Bad and the Ugly*.

Westernmusikken stammer fra USA's vestlige stater, hvor der blev sunget cowboysangene, der som navnet siger fortæller om cowboyernes liv. Musikken var ofte akkompagneret enkelt af guitar, og havde ofte en tekst der fortalte en tragisk historie fra cowboylivet. I dag lever westernmusikken mest i filmindustriens sange, når der ved lejlighed laves westerns.

10) Equinoxe (Part 5)

Musikstykket med det mærkelige navn *Equinoxe (Part 5)* er komponeret af den franske musiker *Jean Michel Jarre*. Musikstykket hører under genren elektronisk musik, som er kendetegnet ved, at alle (eller de fleste) lyde i lydbilledet er genereret af elektroniske musikinstrumenter. *Jean Michel Jarre* er især kendt for at spille på synthesizere og for sine spektakulære udendørs koncerter, som typisk indeholder lasershow og fyrværkeri. Fire gange er han kommet i Guinness Rekordbog for størrelsen af publikum. Den seneste rekord lyder på 3,5 millioner mennesker.

11) As The Days Go By

As The Days Go By er en popsang sunget af den australske sanger *Daryl Braithwaite*, og komponeret af den canadiske sangskriver *Ian Thomas*. Pop er som musikgenre en af de mest udbredte. Navnet er en afledning af populær. Mens instrumentale soli stort set er fraværende i pop, er den vokale side absolut dominerende; et meget enkelt og fængende omkvæd gentages med korte intervaller gennem hele sangen, hvilket gør det let at huske melodien og synge med på sangen. Tekstmæssigt er der ofte tale om banale budskaber.

12) Children

Children er komponeret af russeren *Garik Sukachov* til den italienske musikproducer, musiker og DJ *Robert Miles*. Musikstykket hører under musikgenren trance, som er en bred elektronisk dance-musikgenre som har rødder i elektronisk musik. Trance musik er generelt karakteriseret af et hurtigt tempo og af gentagne musiske sektioner genereret af en synthesizer. Genren har fået sit navn fra de gentagende og gradvis forvandlerende beats, og de pulserende melodier, der antageligvis vil bringe dem der hører musikken i en form for trance-agtig tilstand.

13) Spændt op til lir

Spændt op til lir er skrevet af den danske hiphop gruppe *Den Gale Pose*. Selvom det er gruppens største hit, har de aldrig tjent en krone på nummeret. De glemte nemlig at spørge om lov, da de brugte (samplede) et del af musikken fra et andet nummer i deres nummer. Hiphop er ikke blot en musikform, men en kultur, der opstod blandt de afroamerikanske indbyggere i New York, USA i starten af 1970'erne. I 1980'erne, begyndte visse elementer fra hiphoppen at snige sig ind på store dele af den amerikanske befolkning, og i 1990'erne havde hiphop-kulturen spredt sig over hele verden. Hiphop musikken er især kendetegnet for den særlige måde at synge på, som kaldes at rappe. Rap er en form for sang, hvor man fokuserer mere på rytmik, tekst og rim, end man fokuserer på toner og melodi. Teksterne handler især om bylivet i de store byer.

14) Good Time

Sangen *Good Time* kendes fra det amerikanske band *Owl City*. Sangen hører under genren dance-pop. Genren indeholder elementer fra normal popmusik, men den har som regel en hurtigere og mere dansevenlig puls. Musikken er ofte simpelt opbygget med en simpel tekst, en let genkendelig melodi og med særligt fokus på trommerytmen og groovet.